

visages
du monde
VOUS INVITE À

DATA*

et moi

Projeter et protéger son identité numérique

du 16 au 21 juin

Exposition / Conférences / Ateliers

ENTRÉE LIBRE - PLUS D'INFORMATIONS SUR
WWW.VILLE-CERGY.FR/VISAGESDUMONDE



DATA *

ET MOI

PROJETER ET PROTÉGER NOTRE IDENTITÉ NUMÉRIQUE

DU 16 AU 21 JUIN

EXPOSITION

// DU 16 AU 21 JUIN

WikikIRC ou La sonification
de Wikipedia du Labomedia d'Orléans



© WikikIRC Labomedia

L'installation consiste à «écouter» le flux des modifications opérées en temps réel sur la partie francophone de la fameuse encyclopédie collaborative Wikipedia.

Un robot affiche en effet toutes les modifications opérées sur les sites Wikipedia, propres à chaque langue sur un canal de discussion en direct (un canal «IRC»). Pour cette installation, un programme informatique transforme ensuite ce flux de textes et de savoirs en impulsions électriques qui actionnent un moteur qui, lui-même, active un système de marteaux (extrait d'un piano). Ce système de marteaux frappe alors les touches du piano, qui font jouer les cordes (triple) et émettent ainsi une série de sons audibles. Joués les uns après les autres,

Chaque jour et au détour de chaque clic, nous générons un nombre incalculable de données personnelles, de «data». Que deviennent-elles ? Comment sont-elles utilisées et par qui ?

La ville de Cergy et la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, en partenariat avec le laboratoire ETIS, proposent de présenter et d'expliquer le «phénomène DATA» sous toutes ses formes (big data, small data, data mining, open data ...) à Visages du Monde.

Par le biais d'ateliers-rencontres, de tables rondes, d'un ciné-débat, d'installations ludiques et participatives, nos invités, qu'ils soient artistes, chercheurs, entrepreneurs ou journalistes, abordent la question des enjeux de société, aux prémices d'un changement lié au devenir de nos données.

Gratuit et ouvert à tous... Retrouvez le programme complet sur www.ville-cergy.fr/visagesdumonde

ces sons, en plus de créer une poche d'harmonie dans notre monde, révèlent l'activité qui s'épanouit quotidiennement sur cette encyclopédie participative.

Fortune Cookie de Sylvain Reynal
et Olga Kisseleva

Sur l'écran géant qui surplombe le parvis, Sylvain Reynal (en collaboration avec Olga Kisseleva) propose **Fortune Cookie**, une installation constituée d'un gigantesque QR code généré en temps réel et délivrant de courts et mystérieux oracles que les passants pourront décoder avec leur smartphone...

Fortune Cookie interroge le mystère qui émane des technologies numériques et la fascination qu'il provoque en nous.

The Pirate Cinema
de Nicolas Maignet

Dans le contexte de la surveillance omniprésente des télécommunications, The Pirate Cinema révèle l'activité cachée et la géographie des partages de fichiers Peer-to-Peer en temps réel.

Dans cette salle de contrôle, la surveillance omniprésente des télécommunications devient globale, révélant comment les médias vidéos sont consommés et diffusés à l'échelle mondiale. Chaque fragment de vidéo inclut les coordonnées géographiques de l'utilisateur source et de son destinataire, dépeignant ainsi une topologie de la consommation des médias numériques et de la dissémination mondiale des contenus.

The Transparency Grenade

de Julian Oliver 2012

La "grenade transparente" du pirate néo-zélandais Julian Oliver se présente sous forme d'un objet représentant la célèbre arme. Dégoupillée, elle peut rendre publiques des données issues d'un réseau Wifi ciblé. L'œuvre critique la non-transparence des institutions et la facilité de divulguer des informations confidentielles.

Une fois le processus enclenché, la grenade est en mesure d'intercepter l'ensemble des sons ambiants et des réseaux gravitant autour d'elle, puis de les transférer sur un serveur dédié.

Noms d'utilisateurs, identifiants de périphériques, adresses IP, fragments d'e-mails non cryptés, pages Web, images et voix sont présentés en vue publique sur un écran qui indique l'endroit de la détonation.

C'est donc une arme que l'on dégoupille où les données d'un réseau sont instantanément divulguées.

Une œuvre de la collection d'art numérique de l'Espace multimédia gantner, Service du département du territoire de Belfort.



© Julian Oliver

«What shall We do Next?»

Séquence # 2 de Julien Prévieux



© Julien Prévieux - Courtesy de la galerie Jousse Entreprise, Paris

Julien Prévieux explore de manière malicieuse et insolente, sous la forme de vidéos, de sculptures, de machines, de reproductions, de maquettes ou de performances, des questions relatives au travail, à l'économie, au monde de l'entreprise, aux techniques, aux figures du savoir et de façon plus générale, aux processus de contrôle et de quantification à l'œuvre au sein de notre société ordonnée par les sciences et les technologies.

Voilà plus de huit ans que l'artiste, lauréat en octobre du prix Marcel-Duchamp, constitue son «archive des gestes à venir». Soit un ensemble de mouvements du quotidien indexés sur les nouvelles technologies. Parmi eux, le «glisser pour déverrouiller» que chaque détenteur de smartphone tactile accomplit plusieurs fois par jour.

Là où la «**Séquence #1 de What Shall We Do Next?»** témoignait de la collecte de tous ces gestes à travers un film d'animation, la **Séquence #2** propose une restitution de ces mêmes gestes, en y introduisant une passerelle avec le monde de la danse.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Jousse Entreprise, Paris.

Les robots du Laboratoire ETIS

(du 16 au 20 juin)

LES ROBOTS TRÈS SOCIAUX.

Cette approche développée par l'équipe neurocybernétique du laboratoire ETIS, de l'Université de Cergy-Pontoise, se fonde sur le bio-mimétisme. Tout comme un être humain, pour qu'un robot puisse apprendre, il doit être capable d'évoluer dans son environnement spatial et social : il doit donc pouvoir reconnaître les lieux où il se trouve, les objets qu'il sera amené à manipuler et les intentions des humains autour de lui.

Robot Berenson, le robot amateur d'art

Capable de mimer des émotions devant des œuvres d'art, il a été développé dans le cadre d'un projet de recherche sur un modèle d'apprentissage de l'émergence d'une forme d'esthétique artificielle, et permet aussi d'interroger d'un point de vue anthropologique le regard que l'on peut porter sur une œuvre d'art.

Développé par l'anthropologue Denis Vidal de l'IRD (IRD - URMIS/ Paris-Diderot) et par l'équipe de Philippe Gaussier du laboratoire ETIS (Équipes de Traitement de l'Information et des Systèmes - UMR CNRS 8051) avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine : Patrima, du laboratoire ETIS (ENSEA), de l'université de Cergy-Pontoise, du CNRS UMR 8051, de l'IRD-URMIS, de l'Université Paris Diderot et de Partenering 3.0.

Robot Tino

Tino est le premier robot hydraulique français. Il a été développé dans le cadre de l'ANR Interact et du projet SESAME TINO (financement région Île de France), l'équipement d'excellence Robotex et le CNRS.

C'est l'un des très rares robots humanoïde à commande hydraulique.

Une des particularités de Tino, c'est d'être doté de différentes facultés cognitives, à vous de les découvrir...

Restitution de résidence de Rémy Sohier (Alinéaire)

Rémy Sohier, lauréat du concours de création de jeu vidéo **No Future Contest**, co-organisé par Visages du Monde, présentera une installation ludique sur le thème de la data. Elle aura entre autre la particularité d'avoir été développée sur **Reactive** (la table tactile faite maison par le Labo de Visages du Monde) au cours d'une résidence prévue début juin.

CINE-DEBAT

// LE MERCREDI 17 JUIN
À 19H

WORLD BRAIN de Stéphane
Degoutin et Gwenola Wagon

Durée : 73mn / Production : Irrévérence Films

L'homme serait-il devenu une souris dans le laboratoire planétaire? WORLD BRAIN propose une plongée à l'intérieur du réseau Internet. Cette exploration se prolonge par une enquête sur les rêves d'une intelligence collective et sur l'hypothèse d'un cerveau mondial. Sous la forme d'un film-essai et d'un site interactif (arte.tv/worldbrain), WORLD BRAIN invite à un voyage dans le monde des données et interroge la place de l'homme au sein de systèmes de plus en plus automatisés. Comment réinventer l'humain dans un contexte déshumanisant? Nous suivons ainsi les pérégrinations d'un groupe de chercheurs qui tente de survivre dans la forêt grâce à Wikipédia. Au contraire des rêves de déconnexion, ils quittent tout, sauf la connexion.



World Brain © Irrévérence Films





CONFERENCE-VERNISSAGE

// LE JEUDI 18 JUIN

Vernissage de l'exposition à 18h30
Conférence / table ronde à 19h30 autour de la thématique des données massives, en partenariat avec ETIS et animée par Thinkerview

Eric Sadin, écrivain philosophe, a publié plusieurs ouvrages, notamment une trilogie explorant l'état contemporain de nos rapports aux technologies numériques : « Surveillance Globale - Enquête sur les nouvelles formes de contrôle » (Climats/Flammarion, 2009); « La Société de l'anticipation » (Inculte, 2011); « L'Humanité Augmentée - L'administration numérique du monde » (L'échappée, 2013 - « Hub Award » 2013 de « L'essai le plus influent sur le digital »). Il vient de publier un nouvel essai : « La Vie algorithmique - Critique de la raison numérique » (L'échappée, mars 2015).

Eric Leandri, directeur général et co-fondateur de Qwant.com, le moteur de recherche européen dont les valeurs reposent sur le respect de la vie privée et des données personnelles. Il est un spécialiste du Web, expert reconnu en sécurité informatique et entrepreneur depuis 20 ans.

Alan Julé, docteur au laboratoire ETIS et lauréat au concours national d'aide à la création d'entreprises de technologies innovantes, pour son projet axé sur le développement d'un nouveau réseau intelligent de stockage de données.

Jérémie Zimmermann, cofondateur de La Quadrature du Net, une organisation de défense des droits et libertés des citoyens sur Internet.

Fabrice Epelboin, enseignant à Sciences Po. Paris, spécialiste de la disruption numérique des systèmes de gouvernance institutionnels et corporates.

ATELIERS-WORKSHOPS

1 INTERNET ANONYMAT

// MERCREDI 17 JUIN
ENTRE 14H ET 19H

Ce workshop a pour objectif de présenter au public, néophyte comme averti, une boîte à outils qui permet à tout un chacun de préserver sa vie privée sur internet et de mieux connaître cet écosystème numérique en réseau : configurer son navigateur (cookies, modules additionnels, boîte mail...), maîtriser ses communications, choisir les traces qu'on laisse sur les sites que l'on visite, éviter les systèmes de profilage qui nous environnent. Mais aussi aborder le contexte législatif, comme la loi à venir sur le renseignement.

Afin de tirer tout le bénéfice de cet atelier, les participants sont invités à amener leur ordinateur portable personnel.

Plus d'infos sur le programme du workshop :
rybn.org/anonymat/anonymat10

2 NATACHA ROUSSEL WE ARE ALL MONSTERS

// SAMEDI 20 ET DIMANCHE
21 JUIN DE 14H À 17H

Que deviennent les données physiologiques collectées par les senseurs de nos smartphones et les applications de santé ou de sport-monitoring ? Cet atelier proposera, dans un premier temps, d'apprendre à récupérer ces données. Dans un second temps, les participants utiliseront le support du jeu vidéo pour questionner les enjeux sociaux soulevés par ces pratiques, les plateformes sociales qui leur sont associées et le rapport au corps qu'elles définissent.



PROGRAMME :

Exposition : du mardi 16 au dimanche 21 juin

Ciné-débat : mercredi 17 juin à 19h

Vernissage : jeudi 18 juin à 18h30

Table ronde : jeudi 18 juin à 19h30

Entrée Libre / Gratuit / Tout public

ATELIERS :

Internet Anonymat

Mercredi 17 juin, entre 14h et 19h en continu

Les participants sont invités à amener leur ordinateur portable personnel

We are all monsters de Natacha Roussel

Samedi 20 et dimanche 21 juin, de 14h à 17h

Gratuit / Tout public / Informations et inscriptions : 01 34 33 47 50

ACCES :

Train : Gare SNCF de Cergy-le-Haut

Ligne RER A et Transilien L

Bus : N° : 34N, 34S, 36, 39 et 40

Vélo 2 : Station Hauts-de-Cergy

Voiture : A 15 sortie 13

Direction commerces / cinémas

CONTACT :

Visages du monde

10, place du Nautilus - Les Hauts de Cergy

Téléphone : 01 34 33 47 50

Mail : accueil.vdm@ville-cergy.fr

LIENS :

www.ville-cergy.fr/visagesdumonde

www.cergypontoise.fr



Une co-production Ville de Cergy et Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Un partenariat avec ETIS (laboratoire des Equipes Traitement de l'Information et Systèmes),

ETIS est une équipe de recherche commune au CNRS, à l'Ecole Nationale Supérieure de l'Electronique et de ses Applications (Ensea) et à l'université de Cergy-Pontoise.

